

IL PAESE

GIORNALE DELLA DEMOCRAZIA ITALIANA

ASSICURAMENTO
Esce tutti i giorni una delle Domeniche, Giovedì e domenica e nel giorno, Anno... L. 18
Semestre... L. 4
Per gli Stati esteri aggiungere le maggiori spese
postali — semestrale e trimestrale in proporzione.
Pagamenti anticipati.
Un num. separato con C. V. G. G. - Arriva. DIEOL

AGIRE

L'Intone per l'azione morale di Francia pubblica un opuscolo su «l'importanza morale e pedagogica dell'abitudine», dovuto a William James, l'autore psicologo americano che ha dei dati dell'animo una lucida visione, oltre che razionale, estetica. Il bravo lavoro, non originale, ma interessante, è tutto un inno alla necessità e all'utilità di agire.

Noi siamo troppo pensosi, troppo perplessi; come in Amleto, il pensiero in noi indolisce, arretra, inerte, l'azione. Eppure nulla ha valore, nella vita e nello spirito, al di fuori di essa. Si può essere, come un serbatoio, pieni di massimo moralità, si può avere i migliori sentimenti del mondo; non val nulla, se non si profita di tutte le occasioni concrete che s'offrono per agire. Lo dice in fondo pure il vecchio proverbio: di buone intenzioni è lastricato anche l'inferno. Quando si lascia inavuto, senza ottenere alcun risultato pratico, una risoluzione, un'emozione ardente o generosa, è peggio che il non averne avuta alcuna, poiché si ottiene un effetto nocivo, cioè si rende più difficile alle risoluzioni e agli affetti futuri di tradursi in attività.

Può piacere attraverso la magnificazione dell'arte, ma non ha alcun valore nella vita un carattere senza energia, sentimentale e sognatore, che trascorre l'esistenza annegato nella sensibilità o nelle emozioni senza che mai compia una azione virile. L'esempio classico di questi tipi è Rousseau, che cercava con la sua eloquenza tutte le maniere francesi a seguire la natura e nutrire con le loro mammelle figliuoli, mentre egli mandava i suoi bambini all'ospizio dei trovatelli. Ciascuno di noi, alla sua volta, sempre che, acceso d'un ardente entusiasmo per un ideale astratto, trascura nella pratica un caso concreto in cui magari tra una folla di particolari repugnanti questo ideale si racchiama, cammina senza dubbio sulla traccia di Rousseau.

Ogni ideale è mascherato dalla vaghezza di altri elementi, come l'oro confuso tra i granelli della sabbia: infelice colui che non lo riconosce che solo quando lo concepisce nella sua astratta purezza! L'abuso dei romanzi e del teatro produce da questo punto di vista vere mostruosità. La gran dama russa, che versa lacrime piuose sulle sventure dei personaggi del dramma, e lascia fuori del teatro il cocchiere a morire di freddo sul suo sedile, non è un esempio. Anche l'abuso dei godimenti musicali in certe condizioni, può avere forse sul carattere un'influenza dissolvante: essi accendono in noi delle emozioni che spariscono, senza che si sia stati da esse epinti ad agire.

Già rimbalza questa disposizione inerte e sentimentale.

Il rimedio sarebbe di non abbandonarsi all'emozione estetica, senza esprimerla dopo in una maniera attiva qualunque. Vi bisognerebbe poco per tradurre in fatto l'interiorismo estetico; parlare amabilmente con una persona che ci sia antipatica, cedere il proprio posto nel tramway affollato che ci porta a casa; non sono atti eroici, ma sarebbero sufficienti.

Del pari, come se noi lasciamo sbollire le nostre emozioni, queste prendono l'abitudine a svanire nell'inerzia, così se noi ci arrestiamo innanzi ad uno sforzo, perdiamo poco la volta la capacità di compierlo, e se permettiamo alla nostra attenzione di vagare qua e là educiamo la nostra mente ad essere distratta.

Lo James presenta come conclusione una massima pratica: *manteniti in te sempre viva la capacità dello sforzo, facendogli fare ogni giorno un po' di esercizio disinteressato.* Mostre, egli continua, per principio e senza alcuno scopo, un po' d'eroismo; fate ogni giorno qualche cosa, senza altra ragione, che quella che voi vi sentite trascinati a non farla, così quando vorrà l'ora terribile della sventura, questa non vi sorprende approvisti di energia e impreparati al cimento.

Tale pratica è come la tassa di as-

sicurazione che si paga sulla casa o sugli immobili. Non serve quasi a nulla oggi; ma se l'incendio viene questa spesa ci salverà dalla rovina.

Altrettanto è dell'uomo che ha sviluppato in lui, giorno per giorno, l'abitudine dell'attenzione concentrata, della rinuncia spontanea a questa educazione ad agire, che lo James illustra con i colori brillanti del suo stile, è proprio quella che manca (ah! insieme a quante altre cose) alle nostre scuole, dove la fibra umana s'effluvia ora per ora nella sterile retorica di un'educazione che, sotto l'orpello della metodica scientifica, nasconde la facile vacuità del passato; e soprattutto è quello che manca al nostro carattere nazionale.

Camera dei Deputati

(Seduta del 23 febbraio 1907)

Presidente, Marcora

Bilancio dell'Agricoltura

Dopo lo svolgimento delle interrogazioni si passa alla discussione degli articoli del Bilancio dell'Agricoltura di cui nella precedente seduta si chiuse la discussione generale.

Parlano Arnaboldi, Abruzzese e Cocco-Orti ministro dell'Agricoltura. La seduta è tolta.

Il timore dell'imposta progressiva

Il Figaro dice che per l'impressionare l'opinione pubblica e suscitare avversioni al progetto d'imposta sulla rendita compilato dal Ministero in seguito alla presentazione di questo progetto diverso somme sono state inviate fuori di Francia, a banche di Londra, Bruxelles e altre città. Questo esodo del danaro sarebbe determinato dallo spavento dei detentori di capitali che non vogliono saperne di imposta progressiva.

Tutti insieme però, i danari depositati all'estero, secondo lo stesso Figaro, non ascenderebbero a una somma superiore ai tre milioni.

L'avvocazione della scuola allo Stato bocciata alla Commissione

Nell'adunanza della Commissione per i progetti finanziari l'on. Salandra presentò un ordine del giorno per l'avvocazione della scuola dello Stato che raccolse 5 voti contro 8.

Per i compensi agli insegnanti delle classi aggiunte

Il ministro Rava, per affrettare il pagamento dei compensi dovuti agli insegnanti delle scuole medie per le classi aggiunte, ha curato a chi i prefetti non rimandassero senza fondi a disposizione e a questo scopo ha emesso nuovi mandati per 35 provincie e per una somma di 371 mila lire. Ha inoltre ottenuto il consenso della Direzione Generale del Tesoro per l'emissione di buoni collettivi per mandati a disposizione, il che renderà più sollecito il pagamento. Altri decreti per nuovi mandati a disposizione ha fatto approntare, così che d'ora in poi si effettui il pagamento dei compensi ogni mese regolarmente.

Ballottaggio in famiglia

Ieri seguirono le elezioni politiche nel collegio di San Biagio di Callalta, restati vacanti per la nomina dell'on. Di Broglio a presidente della Corte dei Conti.

Ecco il risultato:
Inscritti 3116, votanti 2474: avvocato Minosso Leopoldo (clorico moderato) voti 1104, conte Felissent sindaco di Treviso (clorico moderato) 1140: fu proclamato il ballottaggio.

La morte dell'on. Toaldi

Nella sua Schio è morto l'altro dopo breve malattia l'on. Antonio Toaldi che di Schio era deputato da lunghissimo tempo.

Antonio Toaldi era nato nel 25. Era un vincolatore dei più intelligenti, esposti ed appassionati.

Fu anche avvocato, pretore, e partecipò valorosamente alle campagne per l'indipendenza nazionale. Era alla Camera dal 1876, ed era una delle più simpatiche figure del nostro Parlamento.

Un destino

Sorivono da Piacenza:

«Ieri Lino Ferrari accompagnava sua moglie e suo figlio — per la prima volta dopo il disastro del 6 ottobre — in un landau di piazza a due cavalli ad una trotolata fuori della mura. Giunto alla barriera Vittorio Emanuele una ruota uscì dall'asse e poco mancò non ribaltasse la vettura. Tuttavia non la signora né il figlio ne risentirono danno salvo un po' di spavento».

Vedi note e notizie in terza pagina

CRONACA PROVINCIALE

Palmanova

Commemorazione di Giosuè Carducci

Un pubblico numeroso e sceltissimo nel quale il sasso gentile era degna- mente rappresentato, ha assistito oggi alla conferenza del valente prof. Gellio Cassi, su Giosuè Carducci l'Oratore fu prescelto dal prof. Ciro Bortolotti, il quale volle ricordare con brevi parole un nostro caro scomparso, cultore di lettere e valentissimo docente, Domenico Paquahis. Prima di incominciare il suo dire il prof. Cassi si associò con sentite frasi al ricordo del modesto, compianto collega.

X

Il conferenziere incomincia col ricordare gli anni in cui egli, discepolo del grande maestro, studiò all'Università di Bologna; esprime la sua impressione quando per la prima volta vide entrare nell'aula il Carducci, parla del grande amore che gli studenti e l'intera città di Bologna portavano a lui, manda infine un saluto di viva riconoscenza all'Alma città degli studi.

Il Carducci, continua il conferenziere, fu un eroe della poesia, della patria, dell'umanità, ma un eroe buono, a cui tutti, senza distinzione di parte si chinano in segno di omaggio. E a questo punto l'Oratore confronta il grande maestro con il d'Annunzio, col Marradi e col Pascoli.

Fa poi conoscere l'amore del poeta verso il Friuli, che gli ispirò due bei componimenti poetici, e ricorda la visita da lui fatta alla Carnia e a Palmanova nel 1885, ospite del dott. Stefano Bortolotti.

Il conferenziere riassume poi in brevi tratti l'opera carducciana, dimostrando come scaturisca da un contrasto di forze e come rispecchi nottamente i tempi del Poeta. E a questo proposito risale al Leopardi, al Monti, al Foscolo e al Manzoni, rilevando il carattere di ciascuno di questi sommi, del Manzoni specialmente, e osservando che l'arte del Carducci, eminentemente classica, sorse in opposizione al romanticismo del poeta lombardo. Nota la trasformazione della poesia carducciana dalle fatiche giovanili alle *Rime nuove* e da queste alle *Rime barbare* mettendo in rilievo l'idea, il sentimento da cui furono dettate.

Pone in evidenza che carattere principale della poesia del Nostro è l'amore di patria non mai disgiunto da un senso di giustizia verso l'umanità sofferente, e come ciò non impedisca al Poeta di trovare delle note di amore e di dolore scampicissime e di carattere famigliare, essendo varia e complessa l'anima di lui.

Il conferenziere accompagna il suo dire riportando spessissimo, a corredo dello suo osservazioni, dei versi del Maestro ed anche qualche aneddoto.

Fa conoscere come il Carducci non sia stato mai un politico, o meglio sia stato nella politica un poeta e un patriota, come anzi dalla grande anima scaturisca la sua triplice qualità di poeta di patriota e di letterato, come infine quest'ultimo abbia rimesso la critica letteraria e combattuto delle aspre e vittoriose battaglie in pro dell'arte Sovrana.

L'Oratore chiude richiamando gli animi all'amore e al culto del Maestro, legge un brano di un discorso da lui tenuto su Virgilio col quale s'invocano giorni di pace e prosperità per la patria, e termina così: «Facciamo nostra l'anima grande del vate, e traduciamone ogni dì, ad ogni cosa che passa, in opere, in tante opere di pace e di progresso, qualche parte. E allora potremo sperare che la Nazione risorta diventi degna in tutto e per tutto dei suoi fidi antichi, e la civile umanità abbia a toccare quell'alto segno, verso cui la muove, nella visione del Poeta, l'idea

Fulgente di giustizia e di pietà.

X

Un duplice e caloroso applauso coronò la fine della dotta lettura che lasciò in tutti impressione grandissima e che fu ascoltata e seguita con la più viva attenzione. Noi facciamo le più sincere congratulazioni all'egregio ed erudito professore per il suo lavoro che ci auguriamo di poter vedere integralmente pubblicato, e dobbiamo anche una parola di lode al Comitato della «Dante» che seppe procurarci un così raro — per noi — godimento intellettuale.

Un fatto solo ci sorprese e che non vogliamo lasciar passare inosservato, l'assenteismo di tutto il corpo insegnante delle scuole municipali.

Come mai questi signori educatori non sentirono il dovere di intervenire alla commemorazione del grande maestro dei maestri, del poeta della terza Italia che il mondo piange? E si che dalla Minerva il ministro del Re non mancò di invitare tutti gli educatori

della nazione ad onorare l'altissimo vate!

Verognna, o signori insegnanti di Palmanova! ma no, grazie! voi che avete preferito l'istoria e la passeggiata domenicale, voi vi sareste trovati fuori di posto oggi nel nostro «Gustavo Modena».

Pordenone

La commemorazione di Carducci

23. — La commemorazione del grande Maestro Carducci è riuscita solenne, imponente.

Il Teatro era affollatissimo, non si esagera dicendo che tutta Pordenone era convenuta.

In mezzo al palcoscenico era stato collocato un gran busto del Poeta opera del concittadino Luigi Magagnoli.

Quando tutti sono al loro posto, il Sindaco on. Galeazzi prende primo la parola per presentare l'oratore prof. Vittorio Segala.

Con felicissime frasi il Sindaco ricorda il sommo Poeta raccogliendo infine una vera ovazione.

Quando il prof. Segala si avvanza, scoppia un lungo applauso; ristabilitosi il silenzio l'egregio e valente oratore pronuncia una smagliante commemorazione che tiene incantata l'attenzione dell'auditorio per quasi due ore. Illustra brillantemente l'opera del vate della terza Italia e non tesse una bellissima, commovente biografia.

Applausi interminabili salutano la fine della geniale commemorazione.

Gemona

Riceviamo:

In memoria di Carducci

24. — Nella biblioteca comunale si annida un ritratto del Carducci con firma autografa, donato senza dubbio da quel grande al nostro benemerito ed illustre bibliotecario Valentino Baldissara.

Altri Sindaci del Friuli che non conobbero il Carducci che per il suo nome celebre, fotografarono a Bologna le loro condoglianze, ma il nostro Sindaco rimase muto.

E si che i suoi consiglieri, tutti sinceramente dediti alla popolare istruzione dovevano suggerirgli del dovere che gli incombeva di recare pure il saluto di Gemona al Grande Maestro che si degnò decorare della sua effigie il Palazzo del Comune.

Ma Carducci non era il Poeta del loro cuore, malgrado la carcere dei Savoia, egli sarà sempre il Poeta del «Ca ira».

Del nostro corrispondente

Riceviamo, deplorando di essere stati tratti in inganno, la lettera seguente:

Egregio sig. Direttore,

Prego la S. V. a voler, tanto per non incorrere in equivoci, far noto sul suo giornale, che la corrispondenza di Gemona, comparsa ieri sera, 23 corrente, sul Paese, non venne scritta, benché portasse la modesta sigla *Amico*, dall'ordinario corrispondente, sottoscritto.

Ringraziandola. La riverisco.

24 febbraio.

dev. L. Fucchin (Amico).

Rivignano

Ferrovia Codrolo-Rivignano-La-Isoana.

21. (Prigio) — Ieri il consiglio comunale approvò a voti unanimi l'ordine del giorno 2. corr. votato dai rappresentanti dei comuni interessati, nominando a delegati i signori: Geom. Domenico Anzil, Romano D'Agostini e Ing. Andrea Portolero.

Cura e provazione della pellagra

A cura della locale Congregazione di Carità viene fatta una larga distribuzione degli *almanacchi* editi dalla Commissione prov.

Commemorazione di Carducci

Gli amici di Rivignano sperano che l'egregio prof. Cassi abbia a commo- morare il poeta anche a Latisana.

Cividale

Decesso

21. — Questa mattina alle 8 venne trovato morto in letto certo Gasparini Gio. Batt. bracciante di anni 68 di Grupignano.

Altro decesso

E' pur morto quasi repentinamente il sig. Celestino Testi di anni 73, scritturale e nel tempo delle galee ammassatore di bozzoli per una ditta di Udine. Il Testi era conosciuto in città, e da anni viveva separato dalla moglie.

Procurare un nuovo amico al proprio giornale, sia costosa cura e desiderata soddisfazione per ciascun amico del PAESE.

DE LUCA

Vedi avviso in IV pagina

UN RICORDO (NOVELLA)

Nella notte purissima e chiara, il plenilunio scintillava. Dalla terrazza del mio albergo, io vedeva, a destra, a sinistra, i campi arati che dormivano sotto la tranquilla luce lunare; in capo alla viottola fiancheggiata di quercoli, dopo una discesa di cinquanta passi dall'albergo, dormiva, tutta bianca, con due finestre nere, la piccola stazione; lontano, dopo una spiaggia deserta, dormiva la grande linea dell'Adriatico. Dietro le mie spalle, interposto sulla collina, il paesello dormiva. La profonda pace della notte era intorno a me. Io solo vegliavo, inquieto, febbricitante, esaltato, passeggiando su e giù, mentre la mia ombra si allungava, si accorciava, scompariva, mentre nulla poteva calmarmi.

Io aspettavo una donna, quella donna. Da tre giorni io l'aspettavo nell'unico albergo, in quel paesello oscuro, che niuno conosce. Ella doveva venire, passare con me una giornata a partire. Io l'aspettavo.

Per questa giornata io fremeva ed impallidiva da due mesi, lavorando, riflettendo, pensando, vivendo sotto l'impero dell'idea fissa. Da due mesi, ella palpitava come un uccello moribondo, nel disordine delle sue lettere; da due mesi noi mentivamo, atrocemente, alle persone che ci erano state più care. Ogni azione, ogni pensiero, ogni speranza era concentrata in quella luttuosa ed ardente giornata.

Per andare, io ingannavo un'altra donna e mia madre e mia sorella e i miei amici; io facevo 20 ore di viaggio, io restavo, nascosto, sei giorni nell'albergo del paesello: per venire, ella ingannava un uomo, ingannava suo padre e i suoi fratelli, e i suoi cognati e sua suocera e i suoi servi e i suoi amici; si espose a viaggiare, sola, bella e graziosa, per trenta ore di viaggio, in mezzo ai pericoli, venendo ad un pericolo di morte.

Che importava tutto questo? Io l'amavo e l'aspettavo; ella veniva a me perché mi amava! L'ultima settimana, prima del «giorno», era stato un turbine quello che ci aveva travolti; eppure, in tanto disordine di ogni cosa brillava una, lucida, malenatica, tutta la combinazione del viaggio. Io conoscevo a mente il mio itinerario ed il suo, o lo ripeteva sottovoce, come se avessi potuto dimenticarlo. Quei nomi di paesi, quelle ore, ritornavano macchinamente sulle mie labbra. Eppure una orribile paura mi accompagnava, di sbagliare il treno, di non trovarmi, di perdere la testa, e due ore innanzi ero alla stazione, fingendo leggero, disinvolto, bevendo dei grandi bicchieri d'acqua per calmare la mia febbre. Chi ha viaggiato con noi? Non so; guardavo in volto le persone senza vedere nulla. Sentivo nelle orecchie un rumore di voci, uno stridio di ferro, squilli di campanello, fischi, ma non comprendevo nulla, non ho dormito mai, mai! Mi assopivo talvolta nell'abbondanza, nella stanchezza dei nervi troppo tesi, ma l'anima vegliava, un sussulto mi scuoteva. Quanti giornali ho trascorso, quanti libri ho sfogliato? Non un ricordo. So che arrivai al paesello e che ella doveva venire, mi son sentito stringere il cuore «Forse non sarebbe venuta».

Che ne sapevo io? Era così strano il modo come ci eravamo amati, così singolare il modo come ci amavamo! Non mi conosceva; non la conoscevo. Davanti a me, all'albergo, ella che non era nulla, era diventata tutto per me. Che donna era? Forse non sarebbe venuta. Forse l'avrebbero trattenuta.

Invano cercavo dominare questo senso invincibile di sgomento. Pure l'albergo era, un cortese famigliar uomo, che non vedeva mai nessun forestiero, non si accorse di nulla; e vero, io era pallido, gli occhi miei vagavano distratti, le mie mani avevano la febbre; mi sorridevo, scherzavo anche.

Nei tre giorni avevo visitato il paese, la sua chiesa gotica, la sua manifattura di lana, sopra un fiumicello; la presso: ma i paesani che si volgevano a guardare questo viaggiatore tranquillo ad attento, non sapevano niente della lotta spaventosa che mi rodeva. Con un vestitino, lacerato lungo, passeggiavo in carrozza e mi lasciavo narrare i suoi guai, tutte le sue vicende della vita. Anche la cameriera dell'albergo ed il servitore, mi avevano fatto tutte le loro confidenze; essi avevano trovato un piacere ascoltatore che approvava con il capo senza ripre, curioso, minuto, trillato da un tal pensiero diventava stupido. La notte, sorvegliavo il lume nella mia stanza, passeggiavo sul terrazzo, guardando la via ferrata. — Verrà di là — pensavo fra me.

E come un'allucinazione mi prendeva, mi pareva che sbuffante e rimbombante il treno arrivasse col suo occhio verde e coi suoi occhi rossi, che mi guardavano, che una potenza que-

[illegible]

GRANATINA — SODA CHAMPAGNE — ESTRATTO DI TAMARINDO

